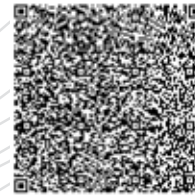


آخر هفته

دوربین ۴۰ نت

weekend



برای دریافت اطلاعات دوربین نت، بارکدخوان گوشی همراه خود را روی عکس مقابل قرار دهید



جای خالی اساتید با تجربه

رفوف محسنی

در فضای اجتماعی و سیاسی فعلی و به دلیل درگیر شدن خبرگزاری‌ها با اخبار روزمره این مجموعه دچار ضعف مدیریتی در بخش عکس خود هستند و به دلیل کثرت خبرگزاری‌ها، سایت‌ها و فضای دیگری که برای انتشار عکس به وجود آمده نسبت به کیفیت کار در این بخش اهمیت چندانی داده نمی‌شود. اگرچه زبان تصویر و استفاده از قابلیت‌های آن به عنوان عنصری با نفوذ ماندگار و شگفت‌انگیز در عملکرد خبرگزاری‌های خارجی نمایان است اما با این وجود خبرگزاری‌های داخلی همچنان درگیر عکس‌های روزمره شده‌اند و در این فضا عکاسان تازه کار با ارائه چند گزارش تصویری و مطرح شدن آن در رسانه‌ها نسبت به کافی بودن تجربه خود و به عبارتی حرفه‌ای شدن باوری غلط می‌شوند.

در همین فضا به دلیل دغدغه‌فرولان و بسیاری مسائل دیگر از اساتید این حوزه و پیشکسوتان با تجربه غافل شده‌ایم و سراغ و حالی از آن‌ها نمی‌پرسیم و در بیشتر جریان‌های خبری، کارگاه‌های عکاسی و نمایشگاه‌ها همواره تعدادی از عکاسان که از نظر خبری بیشتر مطرح هستند همواره حضور دارند و جای اساتید با تجربه خالی است.

چنانچه مسئولان و مدیران مجموعه‌های عکاسی و حتی خود عکاسان با علم و توجه نسبت به حوزه کاری خود و مسائل مهم آن توجه و اقدام کنند بسیاری از مشکلات این حوزه برطرف خواهد شد.



آخر این هفته با

روح!... وحدتی

آزیدن حقیقی



پیشنهاد سفر

سفر به ایبانه

دی ماه

برگزارکننده دوربین نت



پیشنهاد عکاسی

نمایشگاه خیمه خورشید

عکاسی از جاذبه‌های زیبا و دینی

همراه با چند نمایشگاه عکس و ...



پیشنهاد نرم افزار

ArcSoft PhotoStudio

Darkroom

ویرایش حرفه‌ای تصاویر



پیشنهاد کتاب

در جهت عکس

یوریکریم مسیحی

۸۰۰۰ تومان



مهمو مهمو

آزین حقیقی

پیشنهاد خبر خوانی

دبیرخانه هفتمین جشنواره کشوری عکس فجر بندر ماهشهر اسامی داوران این دوره را اعلام کرد. دکتر محمد ستاری، اسماعیل عباسی، محسن راستانی داوران این دوره از جشنواره هستند. هفتمین جشنواره کشوری عکس فجر بندر ماهشهر با موضوع عکاسی مستند اجتماعی بهمن ماه امسال برگزار می‌شود و آخرین مهلت ارسال آثار ۲۰ دی ماه ۱۳۹۰ است.

دو عکاس ایرانی به جمع برندگان نهایی مسابقه‌ی آنلاین عکاسی «دنیای در حرکت» که از سوی آژانس فرانسوی توسعه برگزار شده بود، راه یافتند. رضا گلچین و پیمان بردبار، عکاسان ایرانی، در میان برندگان جوایز اصلی این مسابقه دیده می‌شود.



آزین حقیقی ۱۳ سال است که عکاسی می‌کند، اما از سال ۸۶ عکاسی خبری را هم به طور حرفه‌ای شروع کرده، با این وجود همچنان برای مستند اجتماعی و مستند خبری علاقه و روحیه بیشتری دارد و معتقد است که با عکاسی خبری که این روزها شدیداً دچار روزمرگی شده نمی‌توان به جایی رسید و ترجیحاً مستند خبری اهمیت بیشتری دارد.

آخر هفته

با چند نفر از دوستان از مدرسه‌ای که برای عشایر گرگان بود و کودکان در یک انبوس درس می‌خواندند عکاسی کردم و بعد انتشار آن عکس‌ها شرایط تحصیل این دانش‌آموزان در یک کانکس توسط آموزش و پرورش آن منطقه فراهم شود. همچنین عکس‌های مستندی از شرایط اجتماعی جامعه نیز گرفته و باز هم می‌گیرم که شرایط فعلی جامعه امکان انتشار آن‌ها را نمی‌دهد.

آخر هفته

حقیقی در سال‌های گذشته و هنوز هم تلاش کرده دغدغه خودش یعنی نشون دادن معضلات اجتماعی در عکس رو محقق کنه و می‌گوید: تا به حال در چند مورد موفق بود و رفع برخی از آن‌ها شیرینی زیادی براش به همراه داشته دارد.

فراخوان



سوگواره ملی ۷۲ راوی آسمان
حوزه هنری استان خراسان جنوبی
موضوعات پیرامون حماسه عاشورا
ارسال تا: ۵ دی ماه ۱۳۹۰

فراخوان



سوگواره عکس عاشورایی
دانشگاه شهید رجایی
آر آد با رویکرد عاشورایی
ارسال تا: ۳۰ آذرماه ۱۳۹۰

نمایشگاه



دومین جایزه شهید
نمایشگاه گروهی عکس
خانه هنر مندان / گالری نامی
تا ۳۰ آذر / ۱۷ تا ۲۱

نمایشگاه



«مانده‌های زمینی»
مریم زندی
نگارخانه‌ی شش
تا ۲۸ آذر / ۱۷ الی ۲۰

مجموعه آثار عکاسی آیین‌های عاشورایی با عکس‌های سعید محمودی از ناوه و بابک برزویه به مناسبت نخستین نمایشگاه فرهنگی هنری عاشورایی با عنوان «خیمه خورشید» در قالب یک مجموعه ۲۰ کارت پستال در ابعاد ۲۰×۱۳ توسط مدیریت فرهنگی هنری منطقه ۳ شهرداری تهران - فرهنگسرای ارسباران به چاپ رسیده است.

دوشنبه بیست و دوم آذر ۹۰ نمایشگاه عکس ساناز کاوه و بابک بردبار با عنوان «در این سکوت حقیقت ما نهفته است» در گالری وصال شیراز افتتاح شد.

پیشنهاد شرکت در مسابقه

دوازدهمین دوسالانه ملی عکس ایران

شورای سیاستگذاری

محمود شالویی رئیس شورا

اسماعیل عباسی، سیدعباس میرهاشمی، افشین شاهرودی، علیرضا کریمی صارمی، فرهاد سلیمانی، مسعود زنده روح کرمانی، عبدالرحیم سیاهکارزاده اعضاء شورا
دبیر دوسالانه: اسماعیل عباسی

دوسالانه در دو بخش برگزار می شود:

الف: عکاسی مستند / ب: عکاسی نوآورانه

هیئت داوران:

گروه الف، عکاسی مستند: نادر داودی، فرهاد سلیمانی، جاسم غضبانیپور، محمد غفوری، مجید ناگهی
گروه ب، عکاسی نوآورانه: شهریار توکلی، افشین شاهرودی، کیارنگ علائی، رومین محتشم، مهدی مقیم نژاد

گاهشمار:

مهلت ارسال آثار به پایگاه اینترنتی دوسالانه ملی عکس ایران تا ساعت ۸ صبح روز دوشنبه ۸ اسفند ۱۳۹۰

داوری آثار: ۱۰، ۱۱ و ۱۲ اسفند ۱۳۹۰

اطلاع رسانی: ۱۵ اسفند ۱۳۹۰

برگزاری نمایشگاه: اردیبهشت ۱۳۹۱

سینمای خانگی

سری جدید قهوه تلخ

کارگردان: مهران مدیری

۲۵۰۰ تومان



پیشنهاد آلبوم موسیقی

نتیجه مذاکرات

گروه کیوسک

-



پیشنهاد نمایش

ریچار دسوم

کارگردان: آتیلا پسیانی

۲۰۰۰۰ تومان



پیشنهاد فیلم

بدرو بغداد

کارگردان: مهدی نادری

۱۹:۳۰ / سینما آزادی



آخر هفته

او در حال حاضر یک دوربین ۵D canon و لنز ۷۰-۲۴ دارد و خیلی هم نسبت به استفاده از لپ تاپ و گوشی های جدید پیگیری و اصراری ندارد.
در بیشتر موارد اینترنت تفریح این عکاس تبریزی است اما پیاده روی همراه با موزیک را دوست دارد.

آخر هفته

او در عین حال معتقد است فضای کار مستند اجتماعی بسیار سخت تر شده و مردم در مترو، اتوبوس، تاکسی و خیابان به دوربین مثل یک اسلحه نگاه می کنند و نمی توان مثل گذشته در این حوزه کار کرد.
حقیقی آژانس عکس norimage. com و آژانس ترکیه ای narphoto. net و آژانس ترکیه ای gettyimages.com را برای عکاسان خبری توصیه کرد.

آخر هفته

حقیقی معتقد است که خبرگزاری های داخلی در حال حاضر در حوزه خبر و عکس خبری دچار روزمرگی و رکود شده اند و نمی توان عملکرد خوبی را برای آن ها در نظر گرفت اما در همین فضا باز هم خبرگزاری ایسنا و بعد از آن خبرگزاری مهر عملکرد خوبی داشته است.

فراخوان



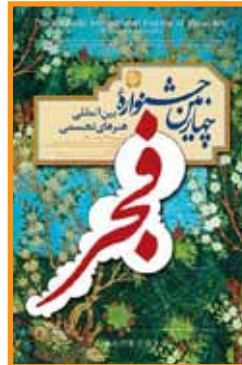
دومین جشنواره گلستانه
موسسه گلستان علی (ع)
موضوع کودکان خیابانی و ...
ارسال تا: ۱۵ اسفندماه ۱۳۹۰

فراخوان



عکاسی از سفرهای حسینی
سایت لقمه
موضوع سفرهای نذری
ارسال تا: ۱۱ اسفند ماه ۱۳۹۰

فراخوان



جشنواره هنرهای تجسمی فجر
وزارت ارشاد
در بخش های مختلف از جمله عکس
ارسال تا: ۱۰ دی ۱۳۹۰

فراخوان



زنان و زندگی شهری
اداره کل امور بانوان شهرداری
زن، کودک و زندگی شهری
ارسال تا: ۲۲ دی ماه ۱۳۹۰



آخر هفته

weekend

آخر هفته / راهنمای هفتگی دوربین.نت / اولین آژانس عکس خبری ایران
با مسوولیت احسان راقتی / سردبیری معصومه اصغری

موزیک

به آهنگهای سنتی علاقه دارم. بسته به حال و هوام آهنگهای محمدرضا و همایون شجریان، فرهاد، سالار عقیلی و یا علیرضا قربانی رو گوش می دم، صدآشون رو دوست دارم.

پیشنهادهای آخر هفته

روحاً... وحدتی

درخت زندگی از ترنس مالیک و اخیراً هم شنیده‌ام که فیلم "اسب حیوان نجیبی است" ارزش دیدن را دارد.

بازنما

سفر

در حال حاضر و در این فصل کیش و مناطق جنوبی برای سفر و قشتم برای عکاسی مناسب است.

تئاتر

خیلی وقته نرفته‌ام خبری از اجراهای خوب ندارم.

نمایشگاه

از برگزاری نمایشگاه‌های جدید خبر ندارم اما گالری «راه ابریشم»، «هما» و «هفت سمن» همیشه کارهای خوبی رو به نمایش می گذارن.

خوردنی

اهل فست فود و غذای بیرون نیستم و ترجیح می دم توی خونه پیش همسرم غذا بخورم، نوع غذا هم خیلی برام فرق نداره.

کافه

خیلی اهلش نیستم اما کافه شمرون تو باغ موزه ایرانی، خیابان فرشته، خیابان بوسنی و هرزگوین رو توصیه می کنم.

تهران

هر وقت حالش رو داشته باشم و بتونم فضای بازار و میدان توپخونه رو بباده می رم و می گردم.

تئاتر

خیلی بده اما خیلی وقته نخوندم.

فراغت

وحدتی که در سالهای گذشته با دوربین‌های کنون کار کرده، دو سالی است که همزمان با دوربین‌های ایسنا تغییر کرده، تجربه کار با دوربین‌های نیکون را هم داره اما معتقده که کار با این دو هیچ فرقی نداره و اگرچه ابزار تعیین کننده است اما عکاس باید بتونه با هر دوی این دوربین‌ها کار کنه. وحدتی عضو تیم رسانه‌های ایسانست و در پست دفاع راست، سه‌شنبه شب‌ها و پنجشنبه صبح تمرین دارن و این پنج‌شنبه هم در کمپ تیم ملی خواهند بود.