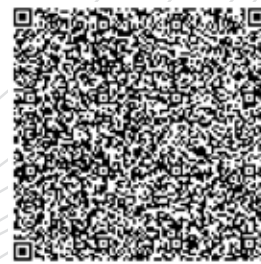


آخر هفته با شکل و مدل جدید  
بعد از مدتی تاخیر دوباره منتشر خواهد شد

دوربین ۱۳۹۱ نت

# آخر هفته

## WEEKEND



برای دریافت  
اطلاعات  
دوربین، نت  
بارکدخوان  
گوشی همراه خود  
را روی عکس  
مقابل قرار دهید

WEEKEND.DOORBIN.NET

۱۸ فروردین ۱۳۹۱

آخر هفته / راهنمای هفتگی دوربین، نت / اولین آژانس عکس خبری ایران / سال اول / هفته شانزدهم



### خلأ آموزش عکاسی بحران

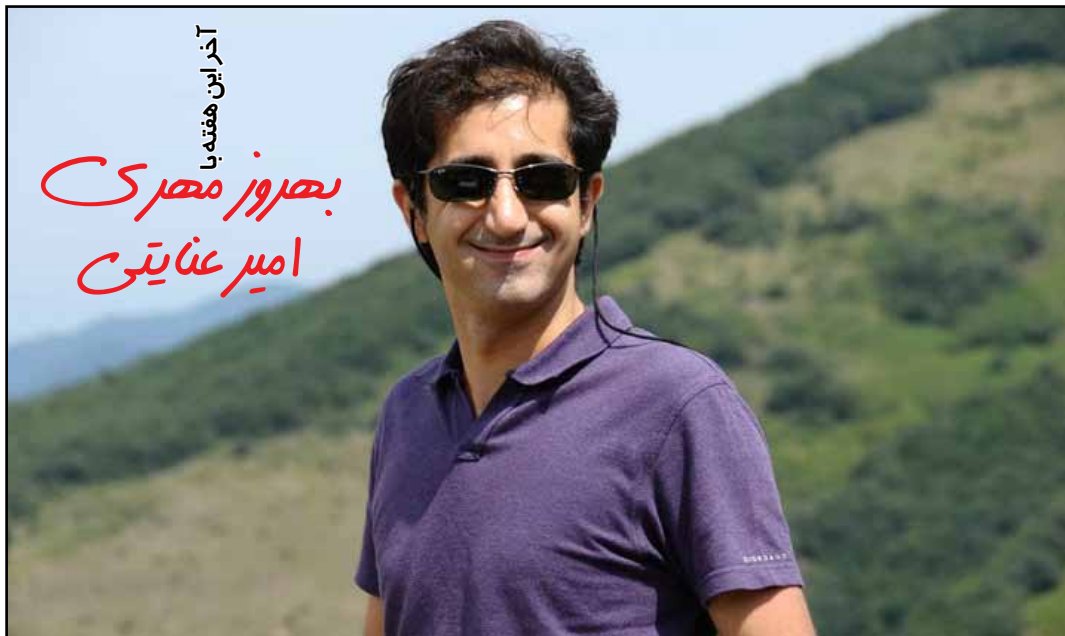
علی رفیعی

عکاسان حرفه‌ای خبری ایران در صحنه‌های سخت مانند شرایط فقط و فقط به تجارت شخصی خود متکی‌اند. آن‌ها آموزش‌های تئوری و عملی برای محافظت از جان خود، و همزمان تولید عکس‌های کم نقص و قابل دفاع را پشت سر گذاشته‌اند. به جز تعدادی انگشت شمار که برای آژانس‌های خبری بین‌المللی کار می‌کنند، هیچ کدام تاکنون در یک مانور بازاریابی شرایط جنگی ویژه عکاسان خبری آموزش عملی و در سطح حرفه‌ای ندیده‌اند. این بدان معناست که هر گاه یکی از همکاران مان برای پوشش تصویری شرایط بحرانی از مرزها خارج می‌شود، احتمال از دست دادنش بسیار بیشتر از بازگشت اوست. نه اینکه آموزش ضامن قطعی حفظ جان عکاس باشد اما همین که عکاس بداند در زمان تیراندازی تک تیراندازهای پنهان چگونه کار کنند، در زمان بمباران هوایی در چه جان پناهی سنگر بگیرد و همزمان عکس تهیه کند، وقتی خود را در میدان مین یافت چه کند، اهمیت جلیقه ضد گلوله و کلاه را بداند و آنها را تجهیزات اضافی، سنگین و خسته کننده نپندارد و غیره، ریسک جان عکاس را بسیار پایین خواهد آورد.

ادامه در صفحه بعد

آخرین هفته با

بهر روز مهری  
امیر عنایتی



پیشنهاد سفر

شیراز / تخت جمشید و پاسارگاد

۷ و ۸ اردیبهشت ۹۱

برگزارکننده دوربین، نت



پیشنهاد سایت

حضور در مسابقات و جشنواره‌های

بین‌المللی عکاسی

www.picu.ir



پیشنهاد نرم افزار

Anthropics Portrait

Professional

آرایش و زیبا سازی چهره



پیشنهاد کتاب

تو مشغول مردن ات بودی

گزیده ای از شعر و عکس جهان

۹۵۰۰ تومان

دانشجوی معماری است و کار اصلی اش هم طراحی و عکاسی کردن در همین حوزه است اما از سال ۸۶ به طور جدی عکاسی در بخش های مختلف را شروع کرده و در این مدت چند ساله توانسته موفقیت های زیادی را کسب کند. او در جشنواره ششم دوربین دات نت در سه بخش جایزه گرفت و از آن زمان تا به حال در جشنواره های مختلف نظیر جشنواره «هنر و معرفت» کرمان، «هفتاد و دو روای» بیرجند، «قاب بیداری» و همین اواخر «راهیان نور» رتبه های برتر داشته است.

## امیر عنایتی

ادامه یادداشت

در شرایطی چون امروز است که وضع سیاسی کنونی جهان و تحولات جاری در منطقه و همچنین پیشرفت شتابان و روزافزون سلیقه و اشتباهی بصری خبرگزاری های داخلی، ضرورت وجود بنیادی خاص برای دستچین کردن عکاسان و آموزش تخصصی عکاسی حرفه ای برای مطبوعات داخل کشور و به روز نگاه داشتن عکاسان شاغل در رسانه ها بیش از گذشته احساس می شود، تورهای کوتاه مدت آموزشی خارجی که گه گاه از سوی بنیادهای بین المللی همانند وردپرس، مگنوم و غیره برگزار می شود و تعداد کمی از عکاسان (گاه حتی نامرتب به عکاسی خبری) شانس شرکت در آن را به دست می آورند، دردی از عکاسی خبری کشور دوا نمی کند. درعین حال امکان ادامه ارتباط مستمر با بنیادهای فوق و آپدیت آموزش های بدست آمده برای عکاسانی که این دوره ها را سپری کرده اند، هیچ گاه بدست نخواهد آمد.

موضوع مهم آمادگی عکاسان برای مواقع بحرانی و خاص همانند خود حادثه که همیشه آن را نادیده می گیریم و فکر می کنم فردا اتفاق نمی افتد، به فرادهای نامعلوم موقوف شده و به نظر می رسد عکاسان قدیمی تر باید فارغ از کمک های نهادهای رسمی به دنبال اجرایی کردن این بخش مهم از دنیای حرفه ای خودشان و دیگر عکاسان باشند و هر چه زودتر آستینی بالا بزنند.



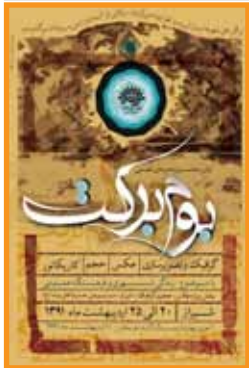
### آخر هفته

عنایتی اولویت علاقه مندی های خود را عکاسی معماری و بعد مستند عنوان می کند و می افزاید: این روزها پروژه ها عکاسی و کارهای سفارشی زیادی وجود دارد و دم دست مان است اما هنوز هم رسیدگی به علاقه مندی های خودم را بیشتر دوست دارم. از مدت ها پیش کار روی تغییرات محلات و کوچه هاو خیابان های شهر خودمان را در جریان نوسازی و طرح جامع شهر آغاز کرده ام اما هنوز تمام نشده و امیدوارم در سال جدید به اتمام برسد.

### آخر هفته

وی می گوید که این روزها کار زیاد است و دغدغه شغلی زیادی ندارد اما در عوض مدت ها است که به دنبال بیمه هنرمندان است و مسئولان مرتبط آخرین بار بهانه نداشتن نمایشگاه را داشته اند و حالا که آخرین نمایشگاه عنایتی در اسفندماه برگزار شده باز هم اقدامی نکرده پاسخی نداده اند و به نوعی سخت گیری های بیپهوده دارند.

فراخوان



بوم برکت

حوزه هنری فارس

زندگی شهری، فرهنگ شهر و ندی و..

ارسال تا: ۱۰ اردیبهشت ۱۳۹۱

نمایشگاه



«دغغه»

نادر داوودی

گالری سیجون

تا ۳۰ فروردین

نمایشگاه



نمایشگاه عکس ایران شناسی

نمایشگاه گروهی

موزه هنرهای معاصر اصفهان

تا ۲۱ فروردین

نمایشگاه



«به رنگ سومالی»

مهدیه میرحبیبی

خانه هنرمندان

تا ۲۸ فروردین

## کلاس‌های حضوری

سایت عکاسی - ترم بهار ۹۱

سایت عکاسی کلاس‌های زیر را در ترم بهار ۹۱ برگزار می‌کند. علاقه‌مندان می‌توانند به صورت آنلاین و یا مراجعه حضوری برای ثبت نام و شرکت در این کلاس‌ها اقدام کنند.

- دوره آموزشی مبانی و تجزیه تحلیل تصویر - مدرس استاد بهرام کلهرنیا کلاس جدید

- دوره آموزشی فتوشاپ برای عکاسان - مدرس

مهندس محمدرضا شهپازی کلاس جدید

- دوره آموزشی عکاسی پایه - مدرس علیرضا روح نواز دومین کلاس در ترم بهار ۹۱

- دوره آموزشی کارگاه عکس آزاد «عکاسی صحنه آرایی شده» - مدرس گوهر دشتی

- شناخت نور، منابع نور و نورپردازی در عکاسی - مدرس پرهام تقی اف

- دوره آموزشی زیبایی‌شناسی و فلسفه عکاسی - مدرس دکتر محمدرضا شریف زاده

- دوره آموزشی عکاسی تبلیغاتی - مدرس پرهام تقی اف

سایت عکاسی علاوه بر کلاس‌های حضوری

کلاس‌های آنلاین «مبانی عکاسی دیجیتال»

«فتوشاپ برای عکاسان: دوره مقدماتی» «پردازش

فایل‌های خام RAW» «عکاسی HDR: دوره

مقدماتی» «عکاسی HDR: دوره پیشرفته» و

«دستورشن‌ها و خطاهای اپتیک در عکاسی و روش

اصلاح آن‌ها» را به صورت آنلاین ارائه می‌کند

برای اطلاعات بیشتر به سایت عکاسی مراجعه کنید

شیش و بش

کارگردان: بهمن گودرزی

۲۵۰۰ تومان



ای جان جان بی من مرو

خواننده: همایون شجریان

۴۰۰۰ تومان



پس از سقوط

کارگردان: منیژه محامدی

تماشاخانه ایرانشهر / ۲۰:۳۰



فیتله و ماه پیشونی

آرش معیریان

۴۰۰۰ تا ۶۰۰۰ تومان



## آخر هفته

عنایتی هم مثل بسیاری از عکاسان استانی از روند همکاری مسئولان دولتی و رسمی برای انجام پروژه‌های مختلف ناراضی است و می‌گوید: اگر همکاری بیشتری داشته باشند کارهای زیادی را می‌توان انجام داد اما متأسفانه در بیشتر موارد این طور نیست و من شاید توانسته باشم حدود ۶۰ درصد آنچه در حوزه کاری خودم می‌دانم و توانایی دارم را برای شهر و استان خود انجام داده و پوشش کامل دهم.

## آخر هفته

این عکاس خراسانی تاکید دارد که روند آموزش و حضور اساتید مجرب برای آموزش در سطح استان و شهرهای مختلف خراسان قابل قبول است و اگر کمبود و کسر کاری وجود دارد به دلیل بی توجهی و زمان کمی است که عکاسان برای کار و آموزش می‌گذارند و می‌افزاید: قطعاً اگر مشکلی هست از طرف خود ماست چرا که باید خیلی بیشتر از آنچه فعلاً وجود دارد مطالعه و کار تجربی داشته باشیم.



چهارمین دوره مسابقه عکس شوکا

کافه شوکا

موضوع اتاق تلویزیون

ارسال تا: ۱۵ اردیبهشت ۱۳۹۱



دارو

مرکز تحقیقات تجویز و مصرف دارو در بخش‌های مختلف

ارسال تا: ۱۰ اردیبهشت ۱۳۹۱



فراخوان عکس صبا

موسسه صبا / فرهنگستان هنر

موضوع آزاد

ارسال تا: ۳۰ فروردین ۱۳۹۱



چشنوار هیبرجند در قاب تصویر

سازمان رفاهی تفریحی شهرداری یزد

در سه بخش

ارسال تا: ۲۵ اردیبهشت ۱۳۹۱



# آخر هفته

## weekend

آخر هفته / راهنمای هفتگی دوربین. نت / اولین آژانس عکس خبری ایران  
با مسرولیت احسان راقتی / سردبیری معصومه اصغری

### پیشنادهای آخر هفته

# بهر روز مهرک

سفر تفریحی هر جا دریا باشه ولو می شم کنار آب ولی ساحل شمال رو واسه آب تنی و استراحت دوست ندارم از بس که کتیفه! آنتالیا خیلی خوبه و کلاسواحل دریای مدیترانه به چیز دیگه است. آبی آسمون و آبی دریا رو حس می کنی. اما همه جور سفری رو دوست دارم و دیدن کشورهای مختلف با آدم ها و رسوم مختلف برام جذابه. برای سفر عکاسی ترجیح می دم تنها و یا با یکی دو نفر برم تا بتونم راحت عکس بگیرم و با تورهای عکاسی که تازگی ها خیلی مد شده حال نمی کنم.

## سفر

## تئاتر

توی تیاتر رفتن تنبلم

اهل کافه نیستم. کلا قهوه نمی خورم اما اگه با کسی بخوام قرار بذارم «کافه‌های پاساژ گاندی» رو ترجیح می دم.

## کافه

من عاشق حلیم هستم فقط هم «سید مهدی» پایین تر از تجربیش. کله پاچه هم که واسه صبحونه حرف نداره اونم کله پاچه «یوسف آباد». یکی از اولین قرارهای من و فرزانه تو همین کله پاچه‌ای یوسف آباد بود. غذاهای خورشتی رو هم خیلی دوست دارم.

## خوردنی

اگر تهران باشیم با دوستان دور هم جمع می شیم، نمایشگاه می ریم. بعضی وقتا هم می شینم سر بال‌ها و فیلم‌های مزخرف ماهواره رو می بینم که خیلی به مغز آدم فشار نیاره. گاهی اوقات هم می مونم خونه و تا دو روز بیرون نمی رم و با اینترنت و ماهواره، فیلم و موسیقی مشغول می شم. اما توصیه می کنم هر کی وقتشو داره بره کوه، دربند و در که و افجه و ... فرقی نداره فقط کوه باشه حتی اگه کوتاه و تفریحی باشه.

## فراغت

## موزیک

بیشتر موزیک غیر ایرانی گوش می کنم. راک (دورز، پینک فلوید)، متال (متالیکا، گائزان روز)، رگه (باب مارلی)، جاز (دایانا کراال) و موسیقی کلاسیک رو دوست دارم اما تقریبا همه جور موسیقی رو می شنوم و تعصبی ندارم. از بین ایرانی ها هم نامجو و شجریان رو بیشتر گوش میدم اما کارهای رضا یزدانی هم خونم.

## بازنما

آخرین فیلم ایرانی که دیدم مرگ بزدگرد ساخته قدیمی بهرام بیضایی بود. بعد از حدود ۲۲ سال دوباره این فیلم رو دیدم و کلی حال کردم و همه این فیلم‌ها از عمو سیبیلو گرفته تا سگ کشی رو توصیه می کنم. اما بهترین فیلم ایرانی که تا حالا دیدم جدایی نادر از سیمین بود و اینو نمی گم چون اسکار برده که حقتش هم بوده که برده. از فیلم‌های خارجی «پدر خواننده اسکورسیزی» رو دوست دارم و کارای سر جیو لیونه به خصوص «روزی روزگاری در امریکا» یا اون موسیقی محشرش و خوب، بد، زشت. «دویل» از اولین فیلم‌های اسپیلبرگ رو دوست دارم و «مونیخ» و «فهرست شیندلر» و «بابل» عالی هستند.

## تئاتر

از کتاب‌های ایرانی فیلم‌نامه‌های بیضایی رو هر چی می خونم سیر نمی شم، به خصوص «پرده ی نیی» و «اشغال». اما کتاب همسایه‌ها از احمد محمود کتاب مورد علاقه من هستند.

## نمایشگاه

الان که خودم تو کافه مانیا نمایشگاه دارم، برین ببینین، به دوستانم بگین برن ببینن! معمولا اگر ایران باشیم و کاری نباشه و خسته نباشم یا فرزانه و دوستای خوب نقاشمون می ریم نمایشگاه‌های نقاشی و عکاسی رو می بینیم. گالری‌های مختلف رو می ریم که بستگی داره کی نمایشگاه داشته باشه اما «طراحان آزاد» همیشه کارای خوب و نو میذاره.

معمولا به فیس بوک سر می زنم، سایت‌های عکاسی نور، آژانس ۷ و جام رو می بینم. همین طور لایت باکس و لنز بلاگ و چیزای دیگه

## سایت